



**Kinderkunstmuseum**

## Inhoud

1. Inleiding.....	4
2. Praktische informatie.....	5
Entiteiten.....	5
Stichting Kinderkunstmuseum.....	5
Kinderkunstmuseum BV.....	5
Kleinlab BV.....	6
Doelstelling en algemeen nut.....	6
3. Visie.....	7
Uitgangspunten.....	7
De jonge onderzoeker.....	7
Het kind als individu.....	7
De ruimte als pedagoog.....	7
Kinderparticipatie.....	7
Het kind in verbinding.....	8
Kernwaarden.....	8
Inspiratie.....	8
4. Missie.....	9
Misverstanden over creativiteit.....	9
5. Activiteiten.....	10
Tentoonstellingen.....	11
Werkwijze samenwerking hedendaagse kunstenaars.....	11
Collectie.....	12
Kenniscentrum.....	12
Educatieve projecten.....	13
Primair onderwijs.....	13
Voortgezet onderwijs.....	13
BSO.....	14
KDV miniateliers.....	14
Atelier van Licht.....	14
Doelgroepen.....	14
Interesse.....	15
Projecten ten behoeve van kansengelijkheid.....	15
Ontmoetingsplek voor kwetsbare gezinnen.....	15
Lessen taaldrukken.....	15
Open atelier.....	15

Jongerenatelier .....	16
Sponsorplekken.....	16
Deelname buurtscholen aan tentoonstellingen .....	16
Zomerprogramma.....	16
6. Financieel beleid.....	17
Inkomsten.....	17
BTW-behandeling .....	17
Vermogen en besteding .....	17
Publicatie & verantwoording.....	17
Verslag van uitgevoerde activiteiten.....	17
Publieksactiviteiten & begroting .....	17
Toelichting op de begroting.....	19
Baten.....	19
Lasten.....	20
Begrotingsopbouw per expositie .....	20
7. Bestuur en governance .....	21
Voorkomen van belangenverstremgeling .....	21
Betrokkenen.....	21
Suzanne Huis   oprichter en directie Stichting Kinderkunstmuseum .....	21
Maria Heesen   zakelijke leiding.....	22
Bestuur .....	22
Anne Schaepman   voorzitter .....	22
Hans Janssens   penningmeester .....	23
Audrey Raalte   algemeen bestuurslid.....	23
Beloningsbeleid.....	23
8. Samenwerkingen .....	24
Speelruimte.....	24
Lijm-lab.....	24
De Verwonderbus.....	24
De Taartrovers .....	24
Andere samenwerkingsverbanden.....	24
TOEVAL GEZOCHT .....	24
Atelier in een koffer/ Begrijpen met je handen .....	24
Openheid en samenwerking met de buurt.....	25
9. Bijlage 1. Flyer lichtspel   samenwerking Lijm-lab + KiMu .....	26

## 1. Inleiding

Kinderen willen twee dingen weten: **Mag ik hier zijn?** En **Mag ik zijn wie ik ben?**

Bij KiMu Kinderkunstmuseum is het antwoord op deze vragen altijd **ja**. En we helpen iedereen die professioneel of privé met kinderen te maken heeft om dat ook te doen. Bij KiMu kunnen mensen inspiratie opdoen, inzichten verwerven en praktische handvatten vinden op het gebied van pedagogiek en (kunst)educatie. Het is een ontmoetingsplaats voor iedereen die kinderen wil versterken in hun creativiteit en autonomie.

KiMu is namelijk niet toevallig een kunstmuseum; kinderen drukken zich uit in 'talen' die wij 'kunst' noemen: in gesproken woord, in beelden, in theater, in dans. Kinderen zijn continu aan het communiceren. Om hen goed te kunnen ondersteunen, moeten we luisteren en observeren. Ieder kind wil gezien en gehoord worden, dit is voor hen een voorwaarde om een volgende stap te zetten in hun ontwikkeling.

Daarnaast is de manier waarop kinderen de wereld leren kennen vergelijkbaar met de werkwijze van 'kunstenaars' (in de breedste zin van het woord): door onderzoek, met vallen en opstaan en door de eigen interesse te volgen, vanuit intrinsieke motivatie. Dit zoeken, experimenteren en verwonderen is eigen aan ieder mens, al raken veel van ons het als volwassene kwijt. Wij willen in KiMu juist deze 'menselijkheid' de aandacht geven die deze verdient, en zo mensen inspireren om deze houding weer meer toe te laten in hun leven.

Bij KiMu staan kinderen aan het roer van hun eigen creatieve proces. Alles draait om **spel**, **experiment**, **onderzoek**, **verbeelding**, **expressie** en **autonomie**. Hier kunnen ideeën groeien, kinderen hun grenzen verkennen en hun eigen creatieve talen ontwikkelen. We nodigen kinderen uit **verbinding** te maken – met zichzelf, met elkaar en met de wereld om hen heen.

Bij KiMu kun je inspirerende tentoonstellingen bezoeken, workshops volgen in onze rijk ingerichte ateliers, de fenomenen van licht ontdekken en materialen en gereedschappen vinden om thuis of in de klas mee aan de slag te gaan.

## 2. Praktische informatie

Contactpersoon: Maria Heesen | zakelijk leider Stichting Kinderkunstmuseum

Contactgegevens: [info@kimu.nl](mailto:info@kimu.nl) | 06-28759341

Adres: Termini 487 | 1025 XM Amsterdam

Website: [www.kimu.nl](http://www.kimu.nl)

KVK-nummer: 94968756

RSIN 866954193

Rekeningnummer: NL32TRIO0320937542

### Entiteiten

Binnen KiMu Kinderkunstmuseum werken twee entiteiten samen, die ieder op eigen wijze bijdragen aan de gezamenlijke missie.

#### Stichting Kinderkunstmuseum

De stichting is verantwoordelijk voor de tentoonstellingen, de groepsprogramma's en projecten rond kansengelijkheid. De stichting genereert eigen inkomsten uit rondleidingen, workshops en lezingen voor scholen, kinderopvang en professionals uit verschillende branches. Daarnaast ontvangt de stichting een deel van de kaartverkoop.

De stichting is actief op dinsdag-, woensdag- en donderdagochtenden, vrijdagen de hele dag en op sommige avonden.

De stichting heeft geen winstoogmerk en beoogt met minimaal 90 procent van de activiteiten het algemeen nut te dienen, in het bijzonder door het bevorderen van kunsteducatie, kansengelijkheid en de creatieve ontwikkeling van kinderen.

#### Kinderkunstmuseum BV

De stichting werkt samen met Kinderkunstmuseum BV. De BV is verantwoordelijk voor de exploitatie van het museumgebouw, en genereert eigen inkomsten uit een deel van de kaartverkoop, horeca en winkelverkoop. De stichting is echter verantwoordelijk voor de inhoudelijke programmering en educatie.

De samenwerking is zodanig ingericht dat:

- de stichting haar zelfstandigheid volledig behoudt;
- er geen winstoogmerk ontstaat binnen de stichting;
- alle afspraken marktconform, transparant en controleerbaar zijn.

De BV kan financiële middelen inbrengen in de stichting ter ondersteuning van de doelstellingen van de stichting. Er vinden andersom geen geldstromen plaats van de stichting naar de BV, met uitzondering van de betaling van huur voor het gebruik van de ruimte. Deze huur is vastgelegd in een formeel huurcontract en goedgekeurd door de hoofdhuurder. Hiermee wordt gewaarborgd dat de stichting onafhankelijk opereert en haar middelen uitsluitend aanwendt ten behoeve van het algemeen nut.

Kleinlab BV

Daarnaast wordt het gebouw gebruikt door **Kleinlab Kinderopvang BV**, die de **Museum BSO** exploiteert op maandag-, dinsdag- en donderdagmiddag (hele dagen in vakanties).

Alle drie deze entiteiten zijn gehuisvest in hetzelfde museumgebouw. De kosten voor huisvesting en algemene voorzieningen (zoals gas, water, licht en schoonmaak) worden onderling verdeeld op basis van het feitelijke gebruik van de ruimtes gedurende de week.

De Stichting Kinderkunstmuseum is gemiddeld 40 procent van de week actief in het gebouw en draagt dus ook 40 procent bij aan de vaste lasten.

Dit beleidsplan heeft uitsluitend betrekking op de Stichting Kinderkunstmuseum.

### Doelstelling en algemeen nut

De Stichting Kinderkunstmuseum heeft als doel:

- het bevorderen van kunst- en cultuureducatie voor kinderen;
- het stimuleren van creatieve ontwikkeling en autonomie;
- het vergroten van kansengelijkheid;
- het delen van pedagogische kennis met professionals en opvoeders.

De stichting richt zich op een breed publiek en dient daarmee het algemeen maatschappelijk belang. Activiteiten zijn toegankelijk voor kinderen van diverse achtergronden, met specifieke aandacht voor kwetsbare doelgroepen.

De stichting realiseert haar doelstelling door:

- het ontwikkelen en organiseren van tentoonstellingen;
- educatieve programma's voor scholen, kinderopvang en professionals;
- projecten gericht op kansengelijkheid;
- kennisdeling en professionalisering.

De activiteiten zijn primair gericht op het algemeen nut en niet op winstmaximalisatie.

Meer over onze activiteiten in hoofdstuk 5.

### 3. Visie

*Het werkelijke kenmerk van intelligentie is niet kennis, maar verbeeldingskracht.*

- Albert Einstein

Wij zien elk kind als een 'rijk' kind: **competent, krachtig en intelligent**, en met vele mogelijkheden en talenten, ongeacht hun achtergrond, het opleidingsniveau van hun ouders of hun financiële middelen. Tegelijkertijd willen we kinderen helpen begrijpen dat ze onderdeel zijn van allerlei netwerken, waarin ze ieder individueel een unieke plek in innemen.

De Stichting Kinderkunstmuseum draagt een duidelijke en vernieuwende visie op kunstonderwijs uit. Ons uitgangspunt is dat een kind een **natuurlijke, noodzakelijke drang tot zelfontplooiing** heeft. We bieden een voorbereide omgeving, met rijk maar eenvoudig open-einde-materiaal. Onze atelierista's ondersteunen de kinderen in het vormgeven van hun eigen ideeën of verbeelding. Daarbij bieden we duidelijke kaders en grenzen, zonder ze te sturen in hun maakproces.

#### Uitgangspunten

Globaal werken we vanuit de volgende uitgangspunten:

##### De jonge onderzoeker

Kinderen zijn onderzoekers, kunstenaars, wetenschappers en makers: zij geven vorm aan hun eigen ontwikkeling. Ze zijn nieuwsgierig: ze zoeken naar betekenissen en onderzoeken hun wereld. We bieden nooit voorbeelden, thema's of opdrachten aan. De ideeën van de kinderen zijn altijd leidend.

##### Het kind als individu

Ieder kind is uniek. Daarom benaderen we ieder kind als individu, door aan te sluiten bij ieders individuele behoeften. Als wij erop vertrouwen dat kinderen zelf weten wat ze nodig hebben, leren zij ook zichzelf te vertrouwen. Zo ontwikkelen ze eigenwaarde en een eigen wil. We willen dat kinderen opgroeien tot autonome individuen, mensen die hun eigen keuzes kunnen maken. Dat kan alleen als we hun eigenheid respecteren. Een gelijkwaardige relatie tussen het kind en de volwassene is hierbij essentieel.

##### De ruimte als pedagoog

We bieden de kinderen een omgeving die kinderen stimuleert en prikkelt. We werken vanuit een 'vorbereide omgeving', die aanzet tot verwondering, onderzoek en experiment, en laten de inrichting aansluiten op de belevingswereld van de kinderen. Ook kiezen we bewust voor het werken met open-einde-materialen. Kinderen krijgen zo de mogelijkheid om zelf problemen op te lossen en ontdekkingen te doen.

##### Kinderparticipatie

Kinderparticipatie speelt een belangrijke rol binnen onze visie. Op die manier doen de kinderen democratische vaardigheden op. Ze leren hun eigen mening te vormen en deze te verwoorden, en hoe om te gaan met mensen die een andere mening hebben. Hierdoor krijgen kinderen meer vertrouwen in hun eigen kunnen en ervaren ze dat zij er als individu toe doen.

## Het kind in verbinding

We stimuleren ieder kind verbinding te houden met zichzelf, met zijn of haar binnenwereld. Maar we vinden het niet alleen belangrijk dat het kind trouw is aan zichzelf maar ook dat hij of zij zich kan openen voor de ander. Ieder kind is onderdeel van iets groters; heeft een unieke plek binnen zijn of haar gezin en familie, in de groep of klas, in de maatschappij en in de wereld. In verbinding zijn is essentieel voor mensen. Op die manier versterken we elkaar en zijn we in staat grootse projecten van de grond te krijgen. Het kind is ook verbonden met de natuur. Liefde en zorg voor de omgeving komt op een heel natuurlijke manier voort uit deze visie. In verbinding is alles mogelijk.

## Kernwaarden

- Zelfontplooiing door ontdekken
- Nieuwsgierigheid & creativiteit
- Respect voor autonomie en eigenheid
- Een krachtig mensbeeld
- Kansengelijkheid
- Oordeelvrij werken
- Vrije expressie
- Focus op het proces i.p.v. het resultaat
- Liefdevolle betrokkenheid en communicatie
- Het erkennen van emoties
- De ruimte als pedagoog
- Duurzaamheid
- Kinderparticipatie

## Inspiratie

Onze visie is onder meer geïnspireerd door de werkgroep Denk Einstein, de Reggio Emilia-benadering van Loris Malaguzzi, de onderwijskundige visie van Célestin Freinet, het gedachtengoed van Aletha Solter en de ideeën van Janusz Korczak en Jesper Juul over het belang van gelijkwaardige interactie.

We werken ook met de procesgerichte werkwijze Begrijpen met je Handen, naar het gelijknamige boek van Plamper en Weterings. Centrale begrippen hierin zijn gelijkwaardigheid, eigenwaarde en oordeelvrije begeleiding van creatieve processen.

Veel van onze uitgangspunten hebben we in de laatste 12 jaar ontwikkeld bij Kleinlab Kinderopvang. We hebben er ervaren dat onze visie en de daaruit voortvloeiende werkwijze écht een verschil maken in een kinderleven. KiMu Kinderkunstmuseum is een manier om de visie en werkwijze breder te delen: om een olievlek te creëren.

## 4. Missie

KiMu Kinderkunstmuseum heeft als missie om kinderen te ondersteunen in hun ontwikkeling tot **autonome, competente en liefdevolle volwassenen**; mensen die een betere wereld kunnen maken, omdat ze in verbinding zijn met zichzelf (hun drijfveren, emoties en ontwikkelpunten) en met andere mensen en de wereld om hen heen.

De Stichting Kinderkunstmuseum is onderdeel van KiMu Kinderkunstmuseum en richt zich op de **tentoonstellingen, de educatieve activiteiten** en activiteiten ter bevordering van **kanselijkheid** en **kinderparticipatie**. De stichting zet zich in om kunst en kunsteducatie bereikbaar te maken voor alle kinderen, ongeacht hun afkomst en thuissituatie.

We stimuleren kinderen om in **vrijheid** te denken en te creëren. We willen hen inspireren en ondersteunen in hun ontwikkeling tot eigenzinnige, sociale, autonome en creatieve mensen. Creatief denkvermogen komt op alle mogelijke gebieden in het leven van pas. Creativiteit gaat niet over mooi kunnen tekenen of iets dergelijks, maar is een proces van speelsheid, verwondering, verbeelding en inspiratie. Creativiteit heeft te maken met verbeelden en met nieuwsgierigheid, en vooral met **spelen**: spelen met mogelijkheden en met de vraag 'Wat als'?

Door creativiteit zijn mensen in staat nieuwe verbanden te leggen tussen ideeën, anders naar dingen te kijken en zo grenzen te verleggen. Creativiteit biedt mensen een uitlaatklep voor emoties én is de motor achter vernieuwing en ontwikkeling, zowel voor ieder individu persoonlijk als op maatschappelijk niveau.

De stichting Kinderkunstmuseum wil een bijdrage leveren aan het ontwikkelen van een **blijvend creatief denkvermogen bij kinderen**. We werken daarom vanuit een duidelijke visie op kunsteducatie. **Respect voor autonomie** is leidend binnen deze visie. We gaan uit van een competent mensbeeld en een gelijkwaardige relatie tussen het kind en de volwassene; het kind is de baas over zijn eigen ideeën, de volwassenen stuurt hier op geen enkele manier in. Door kinderen de ruimte en het vertrouwen te geven om hun eigen mogelijkheden volledig te ontdekken, ontstaat voor hen een wereld van verbeelding, logica en creativiteit. **De pedagogiek van het luisteren**.

### Misverstanden over creativiteit

- *Creativiteit is een gave die slechts enkelen is toebedeeld.*
- *Creativiteit is iets voor kunstenaars en niet voor 'gewone mensen'.*
- *Creatief denken is niet systematisch of logisch.*
- *Creativiteit is wachten op inspiratie.*
- *Creatief denken kun je niet leren.*

Veel volwassenen hebben een beperkende overtuiging over hun creatieve mogelijkheden. Deze overtuigingen hebben ze vaak al op jonge leeftijd ontwikkeld. Wij zetten ons in om te voorkomen dat kinderen op deze manier over zichzelf denken. Ieder mens is van nature creatief en competent. Wij willen kinderen helpen hun individuele creativiteit te ontwikkelen, zodat ze daar op alle gebieden in hun leven profijt van hebben.

De Stichting Kinderkunstmuseum verwezenlijkt deze missie middels specifieke activiteiten.

## 5. Activiteiten

De stichting is actief in KiMu Kinderkunstmuseum, een open en dynamisch onderzoekscentrum rond kunst, cultuur en educatie, toegankelijk voor mensen van alle leeftijden, alle opleidingsniveaus en alle achtergronden.

Met de ateliers, de educatieve projecten en voorlichting, de exposities van hedendaagse kunstenaars en die van kinderen is het bovendien een sociale ontmoetingsplaats voor bezoekers en ouders met kinderen vanuit alle achtergronden. Zo verbindt het Kinderkunstmuseum werelden, van kleuter tot grootouder, van lokaal tot internationaal en van docent tot kunstenaar tot kunstliefhebber.

De stichting biedt binnen het kinderkunstmuseum diverse vaste projecten aan. Daarnaast ontwikkelen we workshops, projecten én educatief materiaal vanuit onze visie op kunsteducatie.

We organiseren als stichting Kinderkunstmuseum de volgende activiteiten:

- Elk half jaar opent een nieuwe tentoonstelling in KiMu. Aan deze tentoonstellingen hangen we de educatieve programma's op en organiseren we geregeld specifieke projecten in het kader van kansengelijkheid.
- We hebben een rijk educatief aanbod, van bezoeken met schoolklassen of kinderopvanggroepen tot volledig verzorgde BVO- of CKV-lessen.
- We vinden het belangrijk dat ieder kind de mogelijkheid krijgt om zich creatief te ontwikkelen, ook als zij vanuit huis niet veel in aanraking komen met kunst en cultuur. Daarom organiseren we verschillende activiteiten ter bevordering van kansengelijkheid.
- We faciliteren de dialoog tussen kinderen en volwassenen. Volwassenen en kinderen kunnen op creatief gebied van elkaar leren. Dat doen we bijvoorbeeld door hedendaagse gerenommeerde kunstenaars uit te nodigen om kunst voor en met kinderen te maken, waarbij beide partijen elkaar versterken en van elkaar kunnen leren. Samen gaan we op zoek naar achterliggende verhalen en kunstenaars die op hun eigen manier verbindingen maken tussen de dingen en experimenteren met materiaal.
- De stichting zet haar expertise in om docenten, onderwijsprofessionals en studenten te ondersteunen bij het ontwikkelen van een visie op cultuureducatie. Ook kunnen we meedenken over de invulling van een schoolplan op het gebied van beeldende vorming.
- We zetten in op het ontdekken van de eigen creativiteit van onderwijsprofessionals. De stichting biedt een creatieve leeromgeving, waar veel ideeën uit te putten zijn voor de klaspraktijk, zowel op het vlak van inrichting als educatieve materialen en activiteiten.
- De stichting heeft een educatieve rol voor ouders en andere opvoeders. We delen wetenschappelijke en pedagogische kennis op het gebied van autonomie en creativiteitsontwikkeling. Dit doen we in woord en beeld, maar ook ervaringsgewijs.

## Tentoonstellingen

Elke 6 maanden opent er een nieuwe tentoonstelling in KiMu. Deze is steeds gerelateerd aan een van onze kernwaarden of een onderwerp dat kinderen breed aanspreekt. Voor 2026 – 2027 ziet de programmering er als volgt uit:

- April t/m september 2026: openingstentoonstelling *Parallele Processen*, over de artistieke talen van kunstenaars en de expressieve talen van kinderen. Met Brian Elstak, Willem Harbers en Roos van Haaften.
- Oktober 2026 t/m maart/april 2027: Multidiscipline (werktitel), over hoe kunstvormen elkaar versterken, met o.a. Suzan Drummen.
- April/mei t/m september/oktober 2027: Emoties, leren en autonomie (werktitel), over het belang van het erkennen, doorvoelen en verwerken van emoties en hoe onderzoeken en maken daarbij helpen, met o.a. Regula Muller.

### Werkwijze samenwerking hedendaagse kunstenaars

Op onze tentoonstellingen is altijd werk (en het voorafgaande proces) van zowel professionele makers te zien als werk (en proces) van een min of meer vaste groep kinderen. Deze kinderen (afkomstig van onze BSO en scholen uit de buurt) bereiden iedere tentoonstelling voor in een intensieve onderzoeks- en maakperiode, die zo'n twee maanden duurt. Daarin staat hun proces van experiment, ideevorming en verdieping centraal. Dit proces leggen we uitvoerig vast in woord en (begwegend) beeld. Ook de deelnemende volwassen makers leggen hun proces vast. Op de tentoonstelling maken we de creatieve processen zichtbaar.

We laten de professionele makers echter niet direct samenwerken met de kinderen. Alleen onze getrainde 'pedagogisch kunstenaars' begeleiden de kinderen in de ateliers. Zij kennen onze werkwijze, die is gebaseerd op vertrouwen in de competenties van alle kinderen en gericht op het proces, op intrinsieke motivatie en op verbinding met elkaar. We werken altijd:

- **Procesgericht.** We willen kinderen leren trots te zijn op hun nieuwsgierigheid en de ontdekkingen die ze doen als ze dingen uitproberen (meer dan op waar ze uit zijn gekomen/ het resultaat).
- **Vanuit intrinsieke motivatie.** We willen de eigen nieuwsgierigheid en motivatie van kinderen aanwakkeren door hen de ruimte te geven hun eigen onderwerpen te kiezen en hun eigen onderzoeken aan te gaan (in plaats van hen te sturen in onderwerpkeuze en hen te motiveren met een externe beloning als een oordeel/ rangschikking/ cijfer).
- **In verbinding met elkaar.** We willen de verbinding tussen kinderen versterken. Door zichzelf te laten zien via vrije expressie, kunnen zij elkaar leren kennen, van elkaar leren en hun verschillen leren waarderen. Dat vergroot het onderlinge respect en de samenwerking. (Dit in tegenstelling tot een omgeving waarin kinderen in onderlinge competitie zijn voor de eerste plaats/ het beste cijfer). Voorwaarde voor deze verbinding is het scheppen van een omgeving waarin ieder kind zich veilig genoeg voelt om zichzelf te laten zien. Dit doen we onder meer door het erkennen van emoties.

Wij willen daarnaast voorkomen dat beide groepen elkaar direct beïnvloeden. Wel starten de professionele makers en de kinderen vanuit een vergelijkbaar punt. We onderzoeken vooraf samen met de kunstenaars diens persoonlijke bronnen en strategieën: dat kan gaan om materialen of gereedschappen, maar ook om bijvoorbeeld een leeg vloeroppervlak om schetsen neer te kunnen leggen, een verzameling van ideeën of voorwerpen, of een bepaalde vraag die de kunstenaar zichzelf altijd stelt. Vervolgens vertalen we die bronnen en strategieën naar de inrichting van een

atelier. Daar gaan de kinderen dan aan de slag, zonder het werk van de betreffende maker te kennen, en onder begeleiding van Kimu's eigen medewerkers.

De voorbereiding vraagt meer dat professionele makers gewend zijn. We werken om deze reden altijd samen met makers die graag een bijdrage willen leveren aan het creatieve proces van kinderen, en zich andersom willen laten inspireren door het werk(proces) van kinderen. Hun strategie moet bovendien toegankelijk en toepasbaar zijn voor de kinderen, vandaar dat we dit eerst zorgvuldig onderzoeken.

Pas na afloop van de onderzoeks- en maakperiode bezoeken de kinderen de tentoonstelling van het werk en het proces van de betreffende kunstenaar. Ze zullen daar strategieën herkennen ("He, die doet mij na!") en zo ervaren dat hun creatieve proces even valide is als dat van een gevestigd kunstenaar. Door deze volgorde ontstaat gelijkwaardigheid, en de kunstenaar en diens werkwijze worden zo onderdeel van de creatieve ervaring van de kinderen. De kinderen leren hierdoor te vertrouwen op hun eigen bron van creativiteit: ook zij zijn in staat hun nieuwsgierigheid te volgen, te experimenteren en tot iets te komen.

Ook het werkproces van de kinderen maken we zichtbaar in de tentoonstellingen. Die focus op beide maakprocessen geeft de (jonge en oudere) bezoekers van de tentoonstellingen inzicht in het zoeken, het experimenteren, het maken van keuzes, het feit dat je soms veel moet oefenen, maar ook in het plezier van het maken. Zo leren kinderen dat uitproberen en doorzettingsvermogen belangrijke factoren zijn om tot iets nieuws of tot persoonlijke groei te komen.

Ook brengt iedere tentoonstelling kunst, en creativiteit in de breedste zin van het woord, dichterbij de bezoekers, door de stappen om tot iets te komen zichtbaar te maken: welke materialen heeft de kunstenaar gebruikt, welke stappen heeft deze gezet, hoe vond hij of zij de concentratie?

We zijn onderscheidend van de meeste andere musea omdat we dus niet alleen het eindresultaat laten zien, maar juist de focus leggen op de weg ernaartoe. We maken het *proces* van de kunstenaar en kinderen zichtbaar in woord, schets, krabbel, beeld, foto, collage of maquette. We willen kinderen en volwassenen hiermee laten zien op welke bijzondere manieren mensen overal ter wereld uiting geven aan hun gevoelens en de wereld om hen heen op hun eigen wijze weergeven. Zo inspireren we de kinderen, prikkelen we hun fantasie, en nodigen we hen uit om kennis te maken met de bron van hun eigen creativiteit. Het werk dat we tonen kan vragen oproepen, verrassen, troosten of uitnodigen om zelf iets te maken.

## Collectie

We houden een uitgebreid digitaal archief aan, van alle en alle documentatie van de werkprocessen die onderdeel zijn (geweest) van de tentoonstellingen. We houden slecht sporadisch werken fysiek in opslag. Onze ruimte en middelen hiertoe zijn zeer beperkt. Een enkele keer zullen we een werk aankopen en een permanente plek geven in het gebouw.

## Kenniscentrum

In het museum én ons archief is veel informatie te vinden voor volwassenen over de visie en pedagogiek van waaruit we met de kinderen werken. Deze informatie is relevant voor ouders, grootouders, leerkrachten, pedagogisch professionals, bibliothecarissen, bestuurders, beleidsmakers en professionals op allerlei andere vlakken, die met kinderen werken of beslissingen over hen nemen.

Een deel van het museum is ingericht als fysiek kenniscentrum. Hier kunnen volwassenen een werkplek huren, studeren, onderzoek doen en/of zich laten inspireren door alle kennis en ervaring die we hier ontsluiten.

## Educatieve projecten

Aan iedere tentoonstelling is een educatief programma gekoppeld. Kinderen en volwassenen kunnen op allerlei manieren zelf aan de slag in onze ateliers. Op woensdagmiddag, zaterdag en zondag biedt de BV workshops aan in de ateliers. Op vrijdagen en op sommige ochtenden is KiMu beschikbaar voor educatieve activiteiten van de stichting:

- **Schoolklassen** (uit primair of voortgezet onderwijs) kunnen een workshop volgen in een van de ateliers en krijgen aansluitend een rondleiding langs de verschillende exposities.
- Groepen uit de **kinderopvang**, zowel kinderdagverblijven (KDV) als buitenschoolse opvang (BSO), kunnen een workshop in een van de ateliers en krijgen desgewenst aansluitend een rondleiding langs de verschillende exposities.  
Als kenniscentrum bieden we workshops, achtergrondinformatie en rondleidingen aan voor **professionals**. Zij kunnen individueel of als team bij ons terecht. De kracht van deze werkwijze ervaar je het beste door het zelf te doen.
- Onze ateliers dienen ook als **toonkamer** voor hoe je de inrichting van een ruimte aanpast aan deze werkwijze.

## Primair onderwijs

Leerlingen gaan in een workshop aan het werk om vanuit nieuwsgierigheid en procesgericht hun eigen beelden te maken. Hierbij verwelkomen we alle eigen ideeën van kinderen: de kompasnaald van de kinderen zelf is in deze workshop leidend.

Daarna volgt een korte rondleiding door de tentoonstelling. Ook leren ze door de procesgerichte tentoonstelling hoe kunstenaars en kinderen hun eigen strategieën gebruiken in het maken van hun werk. Deze rondleiding dient heel nadrukkelijk niet ter inspiratie bij het maken van hun eigen werk in de workshop. Daarom volgt de rondleiding pas na de workshop.

Voor wie: groep 3 t/m 8

Tijdsduur: 1,5 uur

Prijs: vanaf 200 euro per 15 leerlingen en 1 leerkracht (incl. museumentree)

## Voortgezet onderwijs

In deze workshop leren jongeren door middel van experiment hun eigen beelden te maken en de samenhang tussen hun eigen expressieve talen en de artistieke talen van de kunstenaar te herkennen.

Daarna volgt een korte rondleiding door de tentoonstelling en leren ze door de procesgerichte tentoonstelling hoe kunstenaars en kinderen hun eigen strategieën gebruiken in het maken van hun werk. Deze rondleiding dient niet ter inspiratie bij het maken van hun eigen kunstwerk in de workshop om deze reden volgt de rondleiding na de workshop.

Voor wie: alle niveaus en klassen voortgezet onderwijs

Tijdsduur: 2 uur

Prijs: vanaf 200 euro per 15 leerlingen en 1 leerkracht (incl. museumentree)

## BSO

Kinderen gaan in een workshop aan het werk om vanuit nieuwsgierigheid en procesgericht hun eigen beelden te maken. Hierbij verwelkomen we alle eigen ideeën van kinderen: de kompasnaald van de kinderen zelf is in deze workshop leidend.

Aansluitend op de workshop bekijken de leerlingen de tentoonstelling. Ze ontdekken hoe kunstenaars en kinderen elk hun eigen beeldtaal en werkwijze ontwikkelen. In de opstelling wordt zichtbaar hoe processen als experimenteren, keuzes maken en verbeelden een rol spelen. Omdat we willen dat kinderen vertrouwen op hun eigen proces, vindt de rondleiding pas ná het maken plaats, en niet vooraf.

Voor wie: kinderen van 4 t/m 12 jaar

Tijdsduur: 1,5 uur

Prijs: vanaf 200 euro per 15 kinderen en 1 pedagogisch medewerker (incl. museumentree)

## KDV miniateliers

Voor het jonge kind bieden we een rijk aanbod van miniateliers aan. Hier kunnen hele jonge kinderen zintuiglijk materiaal ontdekken en spelen met open-einde-materiaal, om te onderzoeken, te verbeelden en te experimenteren met al hun zintuigen en het hele lichaam.

Voor wie: kinderen van 2 t/m 3 jaar

Tijdsduur: 45 minuten

Prijs: vanaf 75 euro per 5 kinderen en 1 pedagogisch medewerker (incl. museumentree)

## Atelier van Licht

Hier kunnen kinderen van basisscholen, BSO's of voortgezet onderwijs naar hartenlust spelen en experimenteren in de zeven werkstations. Zie Hoofdstuk 4. De ateliers en bijlage 9 voor meer informatie over het Atelier van Licht.

Voor wie: kinderen van 4 t/m 15 jaar

Tijdsduur: 1 uur

Prijs: 200 euro per 15 kinderen en 1 leerkracht of pedagogisch medewerker (incl. museumentree)

## Workshop Lichtspel

Vanaf april 2026 bieden Lijm-lab en KiMu gezamenlijk de workshop **Lichtspel** aan. Zie de flyer in bijlage 2.

## Doelgroepen

- De workshops en rondleidingen voor schoolklassen richten we met name op leerlingen tussen 4 en 15 jaar oud. Ook oudere kinderen hebben echter veel baat bij deze werkwijze.
- De workshops en rondleidingen voor de kinderopvang zijn geschikt voor kinderen van 2 tot 12 jaar.
- De rondleidingen voor professionals zijn gericht op:
  - leerkrachten uit het basis- en voortgezet onderwijs
  - schoolbestuurders
  - pedagogisch medewerkers
  - kinderopvanghouders
  - beleidsmakers
  - onderwijsdeskundigen

- bibliotheekmedewerkers
- jeugdhulpverleners
- alle anderen die in hun werk of vanuit hun studie met kinderen te maken hebben

#### Interesse

- In 2025 hebben we op verschillende middelbare scholen in Amsterdam workshops aangeboden. Meer scholen volgen in 2026. Scholen zijn zeer enthousiast over onze werkwijze en vragen steeds om uitbreiding van het aantal workshops. Op dit moment overtreft de vraag ons aanbod.
- In januari 2026 zijn bij wijze van pilot verschillende scholen (zowel PO, alle leeftijden, als VO) al in KiMu geweest om met een of meer klassen een workshop te volgen. De kinderen en begeleiders waren zonder uitzondering enthousiast. Velen hebben toegezegd terug te komen zodra het museum open is.
- Bij Kleinlab Kinderopvang werken we al 12 jaar vanuit deze werkwijze met kinderen van 0 tot 12 jaar. Er komen geregeld aanvragen uit binnen- en buitenland van groepen professionals en studenten voor rondleidingen. Om de rust en de emotionele veiligheid op de groepen te waarborgen, kunnen we bij Kleinlab geen rondleidingen voor grote groepen aanbieden. We zijn blij dat we dat in het Kinderkunstmuseum wel kunnen. In de afgelopen 2 weken hebben we alweer 4 aanvragen voor rondleidingen binnengekregen.
- Mochten er meer aanvragen binnenkomen dan we op vrijdag kunnen accommoderen, dan kunnen we ook workshops en rondleidingen in de ochtenden aanbieden. In eerste instantie richten we de vrijdag in als dag voor alle educatieve activiteiten.

#### Projecten ten behoeve van kansengelijkheid

De Stichting Kinderkunstmuseum ontplooit na de opening ook allerlei activiteiten op het gebied van kansengelijkheid. Een greep uit het aanbod:

##### Ontmoetingsplek voor kwetsbare gezinnen

We bieden een speel- en ontmoetingsplek voor kinderen van 0 tot 4 jaar en hun ouders of grootouders met een sociaaleconomische achterstand (bijvoorbeeld mensen met een vluchtelingenstatus, mensen die leven in armoede et cetera). Het is een verbindende plek, waar ontmoeting en vrij spel met constructie- en bewegingsmateriaal in een inspirerende ruimte centraal staan. Wij zetten hiervoor samenwerkingen op met het Rode Kruis, Stichting Vluchtelingenhulp, buurtwerkers en vrijwilligers.

##### Lessen taaldrukken

We bieden een serie lessen taaldrukken aan voor kinderen met een taalachterstand (NT2). Vooral bij achterstandsgezinnen is er minder aandacht voor culturele vorming. Daarom kan het aanbod van een taaldrukwerkplaats voor deze kinderen een waardevolle aanvulling zijn. Ze maken er onder begeleiding van onze pedagogisch kunstenaars hun eigen verhaal en maken er illustraties bij. Door te vertellen, te associëren en te verbeelden vergroten de kinderen hun taalvaardigheid. Plezier staat daarbij voorop; dat is een voorwaarde om te kunnen leren en groeien.

##### Open atelier

Elke vrijdag organiseren we een ateliermiddag voor kinderen uit de buurt met een sociaaleconomische achterstand. Een groep van maximaal 20 kinderen van 6 tot 12 jaar gaat in de ateliers aan de slag onder begeleiding van onze pedagogisch kunstenaars.

### Jongerenatelier

Eén avond per week bieden we een jongerenatelier aan voor jongeren uit de buurt om hun eigen creativiteit te ontdekken en/of hun kennis en kunnen op dit gebied te verbreden en te verdiepen. Ook willen we jongeren stimuleren om vrij te experimenteren, te klooiën, te onderzoeken en in vrijheid te creëren, zonder waardeoordeel.

### Sponsorplekken

Op de Museum BSO bieden we op 6 kindplekken per dag aan kinderen aan uit gezinnen die om financiële of andere redenen niet voor een (duurdere) BSO zouden kiezen. In overleg met de samenwerkende scholen wijzen we deze plekken aan. Ouders betalen alleen het deel dat ze door de overheid vergoed krijgen. De stichting betaalt de eigen bijdrage die ouders normaal gesproken zelf betalen.

### Deelname buurtscholen aan tentoonstellingen

De tentoonstellingen komen tot stand met bijdragen van de kinderen van de Museum BSO. Omdat deze groep niet een geheel goede afspiegeling vormt van de buurt, betrekken we bij iedere tentoonstelling (behalve bij de openingstentoonstelling, vanwege tijdgebrek) ook een of meer klassen uit de buurt. Deze klassen bezoeken KiMu elke vrijdag tijdens de gehele onderzoeks- en maakperiode. Hun werken en werkprocessen krijgen eveneens een plek in de tentoonstelling.

### Zomerprogramma

Tijdens de zomervakantie bieden we op vaste dagen workshops voor kinderen uit de buurt die niet op vakantie gaan. Het programma stellen we in het voorjaar van 2026 op.

## 6. Financieel beleid

De stichting heeft geen winstoogmerk. Eventuele positieve resultaten worden volledig ingezet voor toekomstige activiteiten die bijdragen aan de doelstelling.

### Inkomsten

- o educatieve activiteiten;
- o bijdragen uit kaartverkoop via de BV;
- o subsidies en fondsen;
- o donaties en sponsoring.

### BTW-behandeling

De stichting verricht zowel activiteiten die onder het verlaagde btw-tarief (9%) vallen, zoals museumgerelateerde educatieve activiteiten en toegang, als activiteiten die onder het algemene tarief (21%) vallen.

De stichting voert een zorgvuldige administratie waarbij per activiteit het juiste btw-regime wordt toegepast conform de geldende wet- en regelgeving.

### Vermogen en besteding

Het vermogen van de stichting wordt uitsluitend aangewend ten behoeve van de doelstelling. De stichting houdt niet meer vermogen aan dan redelijkerwijs nodig is voor de continuïteit. Eventuele positieve resultaten worden gereserveerd voor toekomstige tentoonstellingen en educatieve projecten. Het vermogen wordt beheerd door bestuur en zakelijk leider conform ANBI-richtlijnen.

Bij opheffing van de stichting wordt een eventueel batig saldo besteed aan een ANBI met een vergelijkbare doelstelling.

### Publicatie & verantwoording

De stichting publiceert jaarlijks:

- o het beleidsplan;
- o een activiteitenverslag;
- o een financiële verantwoording;
- o de bestuurssamenstelling en functies;
- o het beloningsbeleid;
- o de naam van de organisatie en RSIN; contactgegevens (adres).

*Deze worden gepubliceerd op onze website [www.kimu.nl](http://www.kimu.nl).*

### Verslag van uitgevoerde activiteiten

Aangezien de stichting nog moet starten, is een verslag van uitgevoerde activiteiten nog niet van toepassing. Vanaf 2026 publiceert de stichting jaarlijks een activiteitenverslag.

### Publieksactiviteiten & begroting

De Stichting Kinderkunstmuseum start haar publieksactiviteiten in april 2026 met een omvangrijke openingstentoonstelling en een bijbehorend educatief programma. Deze openingsperiode markeert het begin van een structurele programmering van twee tentoonstellingen per jaar, elk met

een eigen insteek, educatief aanbod en publieksactiviteiten. Het eerste jaar is hiermee direct representatief voor de reguliere gang van zaken.

Voor het boekjaar april 2026 t/m maart 2027 hebben we een begroting opgesteld waarin we onderscheid maken tussen:

- Expositie 1: april t/m september 202, volledig doorgerekend op basis van 100 procent reële kosten en verwachte opbrengsten;
- Expositie 2: oktober 2026 t/m maart/april 2027, op basis van geschatte kosten en verwachte opbrengsten.

De begroting is opgesteld in samenwerking met financieel adviseur Sijmen Visser, met ruime ervaring in ondernemerschap en cultureel ondernemerschap. Daarnaast werkt de stichting met een externe boekhouder (Finided) voor de financiële administratie.

In de afbeeldingen hieronder is het voorblad (uitgesplitst in baten en kosten) zichtbaar. Achterliggende tabbladen zijn op verzoek in te zien.

<b>BEGROTING BATEN EN LASTEN</b>				
Datum: maart 2026				
Opgesteld door: Suzanne H, Maria H, Sijmen V				
	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>I+III</b>
	begroting	begroting	begroting	begroting
<i>(x € 1)</i>	2026	2026-2027	2026	2026
	Expositie 1	Expositie 2	Expositie 2	Totaal
<b>Baten</b>				
<b>Eigen inkomsten (totaal 1 t/m 3)</b>	<b>242.653</b>	<b>222.375</b>	<b>111.188</b>	<b>353.841</b>
<i>1. Directe inkomsten</i>	189.883	160.875	80.438	270.321
1a1. Publieksinkomsten binnenland (specificatie)	80.875	80.875	40.438	121.313
Kaartverkoop	50.000	50.000	25.000	75.000
Opbrengst educatie groepen	30.875	30.875	15.438	46.313
1a2. Publieksinkomsten buitenland				
1b. Overige directe inkomsten (specificatie)	109.008	80.000	40.000	149.008
Sponsorinkomsten	6.500	0	0	6.500
Bijdrage Kleinlab BSO	102.508	80.000	40.000	142.508
<i>2. Indirecte inkomsten</i>	0	0		
<i>3. Bijdragen uit private middelen (specificatie)</i>	52.770	61.500	30.750	83.520
Elja Foundation	20.000		0	20.000
VSB Fonds	0	27.000	13.500	13.500
Fonds 21	0	27.000	13.500	13.500
VriendenLoterij	0	7.500	3.750	3.750
Crowdfunding	26.370	0	0	26.370
Giften	6.400	0	0	6.400
<b>Subsidies (totaal 4 t/m 9)</b>	<b>40.000</b>	<b>24.828</b>	<b>12.414</b>	<b>52.414</b>
<i>4. Totaal structureel OCW</i>				
<i>5. Totaal structureel provincie</i>				
<i>6. Totaal structureel Cultuurplan</i>				
<i>7. Landelijke fondsen (specificatie)</i>				
AFK	15.000	17.500	8.750	23.750
Cultuurfonds	25.000		0	25.000
Mondriaan Fonds		7.328	3.664	3.664
<i>8. Totaal structureel publieke subsidie overig</i>				
<i>9. Totaal eenmalige subsidie</i>				
<b>Totaal baten</b>	<b>282.653</b>	<b>247.203</b>	<b>123.602</b>	<b>406.255</b>

<b>BEGROTING BATEN EN LASTEN</b>				
Datum: maart 2026				
Opgesteld door: Suzanne H, Maria H, Sijmen V				
	I	II	III	I+III
	begroting	begroting	begroting	begroting
(x € 1)	2026	2026-2027	2026	2026
<b>Lasten</b>				
Beheerlasten totaal (specificatie)	14.045	14.045	7.022	21.067
10a. Beheerlasten materieel (specificatie)	0	0	0	0
Huisvestingslasten				
Kantoorkosten				
Algemene publiekskosten				
Afschrijvingskosten				
10b Beheerlasten personeel	14.045	14.045	7.022	21.067
Managementfee en overige personeelskosten	13.376	13.376	6.688	20.064
Onvoorzien	669	669	334	1.003
Activiteitenlasten totaal (specificatie)	273.827	238.276	119.138	392.965
11a. Activiteitenlasten materieel (specificatie)	154.507	141.805	70.903	225.409
Inrichten atelier	10.680	5.430	2.715	13.395
Vastlegging totstandkoming tentoonstelling	11.828	6.664	3.332	15.160
Inrichten tentoonstelling, incl transport	55.440	53.240	26.620	82.060
Communicatie, marketing en zaalteksten	24.674	25.191	12.596	37.270
Educatie	26.088	26.088	13.044	39.132
Opening	18.439	18.439	9.220	27.659
Onvoorzien	7.357	6.753	3.376	10.734
11b. Activiteitenlasten personeel (specificatie)	119.320	96.471	48.236	167.556
Voorbereiding	4.602	3.060	1.530	6.132
Atelier pedag.medewerkers	13.720	5.320	2.660	16.380
Documentatie   reflectie	28.700	24.500	12.250	40.950
Kunstenaarshonorarium	22.774	15.155	7.578	30.352
Educatie	43.843	43.843	21.921	65.764
Onvoorzien	5.682	4.594	2.297	7.979
<b>Totaal lasten</b>	<b>287.872</b>	<b>252.321</b>	<b>126.161</b>	<b>414.033</b>
<b>Saldo uit gewone bedrijfsvoering</b>	<b>-5.219</b>	<b>-5.118</b>	<b>-2.559</b>	<b>-7.778</b>
Financieel resultaat	0	0		
<b>Resultaat</b>	<b>-5.219</b>	<b>-5.118</b>	<b>-2.559</b>	<b>-7.778</b>
VPB				
<b>Resultaat na belasting</b>	<b>-5.219</b>	<b>-5.118</b>	<b>-2.559</b>	<b>-7.778</b>

## Toelichting op de begroting

De opbouw van de begroting weerspiegelt de ambitie om de stichting vanaf de start stevig te positioneren. In het eerste jaar investeren we bewust in hoogwaardige tentoonstellingen, educatief materiaal, samenwerking met kunstenaars en de opbouw van duurzame relaties met scholen, fondsen en partners.

## Baten

- o **Eigen inkomsten** | Deze bestaan uit entreegelden\*, bijdragen voor educatieve programma's (zoals workshops en rondleidingen voor scholen, kinderopvang en professionals), bijdragen van BSO Kleinlab en inkomsten uit de kleinschalige horeca op woensdag en vrijdag. Ook een aanzienlijk deel van de opbrengst van de crowdfunding komt de stichting toe. Deze bijdragen zijn essentieel om een belangrijk deel van de stichtingactiviteiten te bekostigen.

\*De inkomsten uit kaartverkoop worden geïnd door de Kinderkunstmuseum BV, die verantwoordelijk is voor de algehele exploitatie van het museumgebouw en de vaste lasten op de dagen dat het museum open is voor de duur van de tentoonstelling. Omdat de stichting medeverantwoordelijk is voor de inhoudelijke invulling van de tentoonstellingen en het educatieve programma, is afgesproken dat 20 procent van de kaartverkoopopbrengsten aan de stichting toekomt. Deze verdeling is gebaseerd op het feitelijke gebruik van de museale ruimtes tijdens stichtingsactiviteiten, en stelt de stichting in staat om haar activiteiten zelfstandig te financieren zonder de exploitatie van de BV te belasten.

- **Private bijdragen:** via particuliere fondsen (o.a. ELJA Foundation) en sponsors.
- **Publieke subsidies:** Amsterdams Fonds voor de Kunsten en Het Cultuurfonds.

#### Lasten

- **Personeelskosten:** kunstenaarsvergoedingen, educatief team, productie, communicatie et cetera.
- **Materiële kosten:** materialen, inrichting, drukwerk, transport et cetera.
- **Beheerlasten:** zakelijk leider en ondersteuning.

#### Begrotingsopbouw per expositie

##### Expositie 1 – Openingstentoonstelling

Deze tentoonstelling dient als visitekaartje van KiMu Kinderkunstmuseum. We werken samen met 3 gerenommeerde kunstenaars, organiseren intensieve publieksbegeleiding en een omvangrijk openingsprogramma. Zowel inhoudelijk als productioneel is deze expositie leidend voor de positionering van het museum. De kosten bedragen ca. 288.000 euro.

##### Exposities 2

Voor de tweede tentoonstelling zijn we uitgegaan van iets lagere kosten en ook een wat lagere subsidiebehoefte.

## 7. Bestuur en governance

De stichting kent een bestuur dat verantwoordelijk is voor het toezicht op het beleid en de algemene gang van zaken. Het bestuur bewaakt de doelstelling van de stichting en ziet erop toe dat de activiteiten gericht blijven op het algemeen nut.

Bestuursleden ontvangen geen beloning voor hun werkzaamheden. Zij hebben uitsluitend recht op vergoeding van daadwerkelijk gemaakte onkosten, conform de statuten.

De zakelijk leider is belast met de dagelijkse leiding van de stichting en handelt daarbij in afstemming met de oprichter/directie. De zakelijk leider is verantwoordelijk voor de uitvoering van het beleid binnen de kaders zoals vastgesteld door het bestuur.

De oprichter/directie ontvangt geen vergoeding vanuit de stichting en heeft geen recht op uitkeringen of vermogen van de stichting.

### Voorkomen van belangenverstrengeling

De stichting treft maatregelen om belangenverstrengeling te voorkomen. Dit wordt geborgd door:

- o een bestuur dat onafhankelijk is samengesteld;
- o transparante en controleerbare besluitvorming;
- o het vastleggen van afspraken met gelieerde entiteiten in schriftelijke overeenkomsten;
- o het hanteren van marktconforme voorwaarden bij alle transacties;
- o het uitsluiten van privévoordeel voor bestuurders, oprichter of direct betrokkenen.

### Betrokkenen

#### Suzanne Huis | oprichter en directie Stichting Kinderkunstmuseum

Ik ben de bedenker, oprichter en directeur van het Kinderkunstmuseum en de Stichting Kinderkunstmuseum. Mijn achtergrond ligt in het onderwijs: ik heb twaalf jaar gewerkt als docent Beeldende Vorming en CKV in het voortgezet onderwijs. In die jaren heb ik van dichtbij ervaren hoe kinderen leren, onderzoeken en zich uitdrukken, en hoe belangrijk het is dat zij daarin serieus genomen worden.

Vanuit die ervaring heb ik een visie ontwikkeld op kunsteducatie waarin de fantasie en eigen ideeën van kinderen centraal staan. Deze visie heb ik de afgelopen twaalf jaar in de praktijk gebracht bij Kleinlab Kinderopvang, waar we werken vanuit een krachtig mensbeeld en een kindvolgende werkwijze. Daar heb ik gezien wat er gebeurt wanneer kinderen de ruimte krijgen om hun eigen proces te volgen.

Vanuit Kleinlab is de wens ontstaan om deze manier van werken breder te delen. Met KiMu is die stap gezet. Het Kinderkunstmuseum is gerealiseerd als een plek waar deze visie niet alleen zichtbaar is, maar ook gedeeld en doorontwikkeld wordt. Het fungeert als een kenniscentrum waar praktijk, onderzoek en ontmoeting samenkomen.

Ik ben nauw betrokken geweest bij de totstandkoming van het museum, van concept tot uitvoering. In samenwerking met een architect heb ik het gebouw, de indeling en de inrichting ontwikkeld. Daarbij is de pedagogische visie steeds leidend geweest. Het uitgangspunt van de ruimte als pedagoog is in het hele gebouw doorgevoerd: de omgeving ondersteunt en stimuleert kinderen in hun onderzoek, spel en creativiteit.

Mijn werkwijze is gevormd door ruim dertig jaar ervaring in de kunsteducatie met groepen kinderen. Deze praktijkervaring ligt aan de basis van de keuzes die we binnen KiMu maken, zowel pedagogisch als artistiek.

Ik heb een grote liefde voor kunst in al haar vormen en een sterke drijfveer om kennis te delen en ontwikkeling mogelijk te maken. Dit komt ook tot uiting in mijn werk met kansarme jongeren en met vluchtelingen uit onder andere Syrië en Oekraïne.

Tijdens mijn werk in het onderwijs raakte ik betrokken bij Denk Einstein, een platform voor vernieuwend kunstonderwijs. De ideeën die daaruit voortkwamen hebben mijn visie verder gevormd, net als de pedagogiek van onder anderen Loris Malaguzzi (Reggio Emilia) en Janusz Korczak. Met KiMu geef ik vorm aan een plek waar kinderen serieus genomen worden als makers, denkers en mensen, en waar die visie wordt gedeeld met iedereen die met kinderen werkt of leeft.

#### Maria Heesen | zakelijke leiding

Het is mijn persoonlijke missie om kunst en kunstonderwijs bereikbaar te maken voor iedereen, ongeacht iemands achtergrond, omstandigheden of leeftijd. Kunst, in al zijn verschijningsvormen, hoort bij de mens, bij *ieder* mens. Ik wil dat elk kind de kans krijgt om te ontdekken wat beeldende kunst voor hem of haar voor waarde kan hebben. Daar zet ik me als zakelijk leider van de stichting Kinderkunstmuseum graag voor in.

Ik ben opgeleid als beeldend kunstenaar en als eerstegraads kunstdocent aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (AHK). In de jaren na mijn afstuderen in 2001 had ik af en toe kantoorbanen, bijvoorbeeld op de Academie voor Beeldende Vorming (AHK) en bij Waag Society. Daarnaast werkte ik als autonoom beeldend kunstenaar, tekendocent en tekstredacteur/tekstschrijver. Sinds 2018 ben ik kindplanner en beleidsmedewerker bij Kleinlab kinderopvang. Ook geef ik af en toe nog les, vooral aan basisschoolkinderen.

Ik heb teken- en schilderles gegeven aan volwassenen en kinderen, onder meer in zelf georganiseerde workshops en lessenseries vanuit mijn atelier, bij Buitenkunst, bij Artis Ateliers en op basisscholen. Door de jaren heen ontwikkelde ik een steeds sterkere eigen stijl in het lesgeven: zo min mogelijk sturend, maar de juiste voorwaarden scheppend om leerlingen een stap verder te helpen. Altijd met een focus op het materiaal en het proces, en met veel persoonlijke aandacht voor ieders individuele creatieve pad, of ik nou een kleuter of een semiprofessionele kunstenaar voor me had.

## Bestuur

#### Anne Schaepman | voorzitter

Mijn hele werkzame leven zet ik mij in voor projecten op het snijvlak van kunst, cultuur en maatschappij. Sinds november 2025 ben ik algemeen directeur van De Tolhuistuin. Daarvoor was ik o.a. werkzaam bij Stichting Amsterdam 750, waar ik mij inzette voor een inclusieve viering van dit bijzondere jubileumjaar, Paleis Soestdijk, Cinekid, World Press Photo en De Nieuwe Kerk en Hermitage Amsterdam (nu H'ART museum). Gedurende mijn loopbaan heb ik altijd een speciale interesse gehad in bijzondere samenwerkingen, inclusie en cultureel ondernemerschap. Ik ben ervan overtuigd dat kunst en kunsteducatie onmisbare pijlers zijn in ieders leven, vooral in dat van kinderen. Ze dragen bij aan de creatieve ontwikkeling en expressie, maar stimuleren ook het kritisch denken, probleemoplossend vermogen en cognitieve vaardigheden.

Het is geweldig en van groot belang dat er juist nu een heus kinderkunstmuseum haar deuren opent in Amsterdam. Ik kan niet wachten tot het zover is! Ik vind het een eer dat ik me mag inzetten voor de realisatie van dit unieke museum, en ik kijk ernaar uit om de eerste bezoekers te verwelkomen.

Hans Janssens | penningmeester

Ik ben geboren Amsterdammer en 68 jaar. Als zoon van een kunstenares ben ik al vanaf mijn vroege jeugd met kunst in aanraking gekomen. Kunst zie ik als de best mogelijke uiting van het gevoel van een mens of groep mensen. Ik ben een groot liefhebber van alle mogelijke kunstvormen. Het was daarom een eer toen ik gevraagd werd voor de functie van penningmeester van de stichting van het Kindermuseum KIMU. Ik hoefde niet lang na te denken om 'ja' te zeggen en ik ben trots dat ik vanaf de opening van het museum mijn steentje kan bijdragen aan de toekomst van dit mooie initiatief.

Audrey Raalte | algemeen bestuurslid

Als schoolleider beweeg ik mij dagelijks op het snijvlak van onderwijs en maatschappelijke ontwikkeling, met een sterke focus op gelijke kansen voor kinderen. Mijn achtergrond in Montessori- en Daltononderwijs heeft mij gevormd in het denken over leeromgevingen waarin nieuwsgierigheid, eigenaarschap en creativiteit centraal staan.

Ik geloof dat kunst en cultuur essentieel zijn voor de ontwikkeling van kinderen: ze bieden ruimte om te onderzoeken, te verbeelden en betekenis te geven aan de wereld. Initiatieven als KiMu maken dat op een toegankelijke en inspirerende manier mogelijk.

Ik ben trots dat ik mij aan KiMu mag verbinden en zo kan bijdragen aan een plek waar kinderen zichzelf als maker kunnen ontdekken.

## Beloningsbeleid

De bestuursleden van de Stichting Kinderkunstmuseum ontvangen geen beloning voor hun werkzaamheden. Zij hebben recht op een vergoeding van gemaakte onkosten in de uitoefening van hun functie, conform de statuten.

De stichting heeft een zakelijk leider in dienst. Deze ontvangt een vergoeding die marktconform is, niet bovenmatig, en in verhouding staat tot de omvang van de organisatie, conform de geldende cao-richtlijnen binnen de culturele en maatschappelijke sector.

De oprichter/directie ontvangt geen vergoeding vanuit de stichting en heeft geen recht op uitkeringen uit het vermogen van de stichting.

De stichting werkt daarnaast samen met kunstenaars en pedagogisch kunstenaars die een passende vergoeding ontvangen op basis van de Fair Practice Code. Hiermee committeert de stichting zich aan eerlijke betaling binnen de culturele sector.

## 8. Samenwerkingen

De stichting Kinderkunstmuseum gaat verschillende samenwerkingen aan.

### Speelruimte

KiMu is voor het educatieve en inclusieprogramma een samenwerking aangegaan met 3 partijen in Amsterdam Noord, die vanuit dezelfde mensvisie creatieve activiteiten voor kinderen ontwikkelen.

### Lijm-lab

Lijm-lab is een initiatief van Marieke Hunze en Marieke van der Velden. In een Lijm-lab Atelier leren kinderen hun eigen ideeën maken met beeldende middelen. Kunst is voor Lijm-lab een manier om de wereld te verkennen, om ideeën te onderzoeken, ontdekkingen te doen. Ze stimuleren kinderen om zelf te onderzoeken. Plezier is de motor voor al onze kunstlessen; fouten maken mag. De manier van werken komt voort uit wie ze zijn: kunstenaars die houden van materiaal en techniek en nieuwsgierig zijn naar nieuwe mogelijkheden. Voor elk project vragen ze kunstenaars uit hun netwerk, met de juiste expertise.

Zie de flyer van onze samenwerking met Lijm-lab in Bijlage 2.

### De Verwonderbus

De Verwonderbus is een initiatief van Maaïke de Vet en Jamey van Vegten. Beide zijn opgeleid in de Reggio Emilia-pedagogiek. Ze bieden workshops aan voor kinderen waar de kracht van vrije expressie en de verwondering centraal staan.

### De Taartrovers

De Taartrover ontwikkelen lesmaterialen en installaties voor jonge kinderen voor projecten op het gebied van filmeducatie. Je komt hen tegen in filmtheaters met Taartrovers Cinemini en Cineminimaxi, in buurthuizen met buitenschoolse activiteiten, met expo's in musea, op scholen of symposia met lezingen of workshops over educatie voor jonge kinderen of bijvoorbeeld als onderdeel van een festival.

### Andere samenwerkingsverbanden

#### TOEVAL GEZOCHT

Annemieke Huising van TOEVAL GEZOCHT, bracht in 1998 de expositie De kinderen van Reggio Emilia naar het Stedelijk Museum, en daarmee de Reggio Emilia-pedagogiek naar Nederland. Ook heeft ze ervaring opgedaan met de specifieke manier van samenwerken met hedendaagse kunstenaars die we als Stichting Kinderkunstmuseum nastreven (zie het boek *TOEVAL GEZOCHT, kunst, kunstenaars en jonge kinderen*, 2009, Lemniscaat).

Na de vele jaren dat zij met haar achtergrond als pedagoog de TOEVAL GEZOCHT heeft geleid en met Reggio Children heeft samengewerkt, begeleidt zij nu het nieuwe KiMu-team. Zij stelt haar kennis en ervaring beschikbaar en draagt deze over aan ons.

#### Atelier in een koffer/ Begrijpen met je handen

*Atelier in een koffer* is een onderneming van cultuurpedagoge Sabine Plamper en beeldend kunstenaar Titia Sprey. Zij geven workshops aan jonge kinderen in kinderdagverblijven en op basisscholen, maar vooral praktijklezingen en -scholingen aan volwassenen die met kinderen leven

en/of werken. Zij zijn culturele ondernemers die spelend leren combineren met kunstonderwijs. Sabine schreef ook het boek *Begrijpen met je handen*, dat zowel in het Nederlands als Engels is uitgebracht. We zijn heel blij dat zij en Titia een rol gaan spelen in het museum. Zo zullen zij onze pedagogisch kunstenaars opleiden en meedenken over de invulling van de workshops en het creatieve beleid.

### Openheid en samenwerking met de buurt

KiMu zoekt heel nadrukkelijk verbinding met de buurt: met ondernemers, instellingen en de burens. Het Kinderkunstmuseum staat niet toevallig in Amsterdam Noord; we voelen ons verbonden met dit deel van de stad en willen iets toevoegen.

We zorgen voor een mix van functies binnen het museum, zowel maatschappelijk als op het gebied van onderwijs, werk, vrije tijd en creatieve bedrijvigheid. 'Openheid', 'samenwerking' en 'verbinding' zijn de sleutelwoorden in onze werkwijze. We opereren dan ook niet los van onze omgeving, maar zijn daar heel nadrukkelijk onderdeel van. Door samenwerking met ondernemers, kunstenaars, scholen en buurtcentra zoeken we verbinding met de buurt, de stad en de rest van de wereld. Ook met de open, uitnodigende en onderling verbonden ruimtes van ons museum geven we uitdrukking aan die houding.

We willen een sfeer creëren die sociale interactie, wederzijdse betrokkenheid en onderlinge samenwerking bevordert. Hoe meer uitwisseling, vriendschap, discussie en participatie, hoe beter. We zetten niet alleen letterlijk de deuren open, maar ook figuurlijk. We kunnen nu al terugvallen op een breed netwerk van creatieve ondernemers, kunstenaars en pedagogen, en we hopen dat daar nog ontelbare nieuwe mensen bijkomen.

9. Bijlage 1. Flyer lichtspel | samenwerking Lijm-lab + KiMu



# LICHTSPEL

**Lijm-lab en KiMu bieden een serie workshops aan om de fenomenen van natuurlijk licht te onderzoeken en te verbeelden.**

Wat is licht en hoe ontstaat schaduw? Kan licht de hoek om? Hoe valt licht uiteen in kleuren?

Kinderen krijgen in de klas en in het museum de vrijheid om al experimenterend de magie van licht te ervaren. Elk kind volgt daarbij zijn of haar eigen spoor.

De workshops vinden plaats in de klas én in het Atelier van Licht in het gloednieuwe KiMu in Amsterdam-Noord. Dit bijzondere atelier is ontwikkeld in samenwerking met TOEVAL GEZOCHT.

#### **Wat gaan we doen?**

**2 x 1,5 uur les op school** – een kunstenaar van Lijm-lab komt in de klas met materialen om mee te spelen, te maken en te ontdekken.

**1 x een bezoek aan het Atelier van Licht** – KiMu neemt je mee in een wereld van experiment, verwondering en spel.

**Voor wie?** – Groep 1 t/m 8, basisschool en BSO  
**Groepsgrootte** – Max. 15 kinderen

**Voor meer informatie of een prijsopgave bel of mail vrijblijvend naar**

**T +31 (0)20 24 41 661**  
**E [info@lijm-lab.nl](mailto:info@lijm-lab.nl)**

lijm-lab  
ateliers  
voor op school  
& in de buurt

